

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 «А» классе на 2019-2020 учебный год

№	Тема урока, количество часов на тему	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Домашнее задание
1	Вводный урок «Сюжет как метафора жизни»	1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Изученные теоретико - литературные понятия: «литературный герой», «характер»; речь и поступок как средства создания характера героя в эпическом и драматическом произведении; сюжет, конфликт, проблема;	Регулятивные УУД Самостоятельно вычитывать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы. Познавательные УУД Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации – фактуальную, текстовую и концептуальную. Пользоваться приёмами изучающего чтения. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. Пользоваться словарями, справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения.	1.Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному. 2.Формирование восприятия текста, как произведения искусства.	Стр. 5, индив.задание 2

			Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. Коммуникативные УУД Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Слушать и слышать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями		
2-3	«Поучение» Владимира Мономаха. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения».	Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на	Регулятивные: - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении; - формировать уважение к истории; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового	Стр.8, задание1, стр. 15, индивид.задание 1

		вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику	Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	культурного наследия.	
4	Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять	Регулятивные: - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими	Формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении;	Прочитать отрывки, представленные в учебнике

		презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.	критериями. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	России и общемирового культурного наследия.	
5	Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала	Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы.			Стр. 38, творческое прочтение
6	Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.			Дочитать трагедию, стр.58 вопросы
7	Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.	Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы			Стр. 59, задание для публичного выступления

8	Комедия «Недоросль». История создания комедии. Сатирическая направленность комедии.	Дать начальное представление об особенностях конфликта и его реализации в сюжете; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера	Регулятивные: - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку	Формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении; - формировать уважение к истории; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Прочитать комедию
9	Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых	Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о персонаже.			Составить характеристику героев(письменно таблица)
10					
11	Социальная и нравственная проблематика. Смысл финала комедии.	Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу			Стр. 105, индивид. задания 1-5
12	Р/р Сочинение по комедии «Недоросль»				Закончить сочинение
13	Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении	Делать записи в тетрадях (конспектировать). Работать с литературоведческими словарями. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта.			Стр. 110, задание 2

			зрения; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.		
14	А.С.Пушкин .Стихотворение «Туча». Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей	Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта.	Регулятивные: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные. - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. Коммуникативные. -высказывать и обосновывать	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; - потребность в самовыражении через слово; - способствовать развитию культурной и этнической толерантности.	Выучить стихотворение наизусть
15	Стихотворения «Узник», «Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения			Выучить стихотворение наизусть
16	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения			Подготовить характеристику главного героя
17	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя.	Определять нравственную проблематику произведения и мотивы обращения писателя к библейской истории.			Стр. 133, задание 6

18	Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		Закончить работу с изобразительно-выразительными средствами
19	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.			Стр. 157, задание 6
20	Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...».	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.			Подготовить выразительное чтение отрывка наизусть
21	«Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения»	Выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета. Выявлять проблематику			Стр. 161, задание 2

	(практикум)	произведений. Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадях.			
22	Р/р Письменная характеристика сюжета повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»				Читать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
23	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.			Подготовить сравнительную характеристику Остапа и Андрия
24	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев.	Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж.			Стр. 292, задание 16, 19
25	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына	Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Характеризовать персонаж.			Стр. 293, задание 4
26	Прославление товарищества. Патриотическая тема	Уметь видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в			Стр. 293, задание 8

	и тема предательства в повести	характере героя произведения. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты.			
27	Р/р Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Устно пересказывать эпизоды. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Выполнять письменную работу.			Прочитать «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
28	«Анализ эпизода эпического произведения» (практикум)	Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы анализа эпизода. Определять взаимосвязь сюжета и эпизода. Готовить письменный анализ одного из эпизодов стихотворения.			Стр. 295, задание 1
29	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника	Уметь видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров; различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения			Стр. 313, задание 8
30	Мастерство в изображении жизни народа.	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с			Стр. 321, задание 3

	Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным.	использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;			
31	Р/р Отзыв об одном прочитанном рассказе И.С.Тургенева	Уметь описывать образы, используя устное словесное рисование; выразительно читать лирическую прозу. Обсуждать и комментировать иллюстрации.			Подготовить биографию Ф.И.Тютчева
32	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений	Уметь интерпретировать поэтическое произведение; понимать красоту русского слова в его эстетической функции, определять роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.			Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева
33	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Параллелизм в описании жизни	Уметь интерпретировать поэтическое произведение; понимать красоту русского слова в его эстетической функции, определять роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.			Выразительное чтение стихотворения А.А.Фета наизусть

	природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях.				
34	«Пейзаж в эпическом и лирическом произведении» (практикум) Р/р Письменный анализ пейзажа	Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии философии.			Закончить письменную работу
35	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости	Определяют связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.			Отобрать изобразительно-выразительные средства, указать их роль
36	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Социальная и нравственная проблематика	Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;			Закончить письменную работу

	произведения. Р/р Письменная характеристика образа княгини Трубецкой				
37	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пискарь». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Художественная функция гротеска и эзопова языка Р/р Отзыв о сказке	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей.			Подготовить биографию А.П.Чехова
38	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции.	Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях произведения. Читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.			Подготовить творческий пересказ отрывка

39	Рассказ "Маска". Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа)	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов.			Стр. 27, задание 1
40	И.С. Шмелёв "Страх". Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы	Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	Регулятивные УУД Самостоятельно вычитывать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы. Познавательные УУД Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации – фактуальную, текстовую и концептуальную. Пользоваться приёмами изучающего чтения. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. Пользоваться словарями,	1.Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному. 2.Формирование восприятия текста, как произведения искусства.	Стр.56, задание 7
41	Е.И. Замятин "Дракон". Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности.	Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание			Отобрать языковые средства, указать их роль
42	А.А. Фадеев "Разгром" (фрагменты). Образ исторического события в	Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные,			Стр. 69, задание 5

	литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев	непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения.		
43	И. А. Бунин Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Р/р Характеристика образа отца	Владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; :	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.		Закончить письменную работу
44	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа.	Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе, Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. Коммуникативные УУД Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Слушать и слышать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями		Стр. 45, задание 5
45	Р/р Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении				
46	Анализ письменных работ				Подготовить биографию В.В.Маяковского
47	В. В. Маяковский. Стихотворение	Знание терминов из теории литературы:			Подготовить выразительное

	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения.	автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Выразительное чтение стихов.			чтение отрывка наизусть
48	А. А. Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне.	Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.			Выразительное чтение стихотворения наизусть
49	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет». Параллелизм изображения жизни	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и			Выразительное чтение стихотворения наизусть

	природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений.	сравнений.			
50	«Тропы и поэтические фигуры» (практикум)	Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; понимать настроения, чувства поэта, определить способы создания образов			Стр. 101, задание 1
51	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роль портретной детали и картин весенней природы Изображение трагедии народа в военные годы	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев.			Дочитать рассказ
52	Образ простого русского человека, труженика и воина. События в биографии героя.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев			Стр. 140, задание 7
53	Проблема нравственного выбора в рассказе	Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Выявлять авторскую самобытность в			Стр. 141, задания 4,5

		постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.			
54	Р/р Сочинение о биографии литературного героя	Создавать творческую работу. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.			Стр. 141, задание 8
55	Анализ письменных работ				
56	В. М. Шукшин Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции			Прочитать рассказ «Чудик»
57	Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-	Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов.			Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям

	«чудиков», правдоискателей.	Отвечать на вопросы.			
58	«Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку» (практикум). Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий.	Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую работу в жанре рецензии			Подготовиться к письменной работе
59	Р/р Рецензия на литературное произведение				Стр. 169, задание 1
60	Промежуточная аттестация				
61	Анализ письменных работ				Стр.170
62	П.Мериме " Видение карла XI". Э.А. По " Низвержение в Мальстрём". Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения	1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Изученные теоретико - литературные понятия: новелла, жанровые признаки, детектив,	Регулятивные УУД Самостоятельно вычитывать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы. Познавательные УУД Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации – фактуальную,	1.Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному. 2.Формирование восприятия текста, как произведения искусства.	Прочитать новеллу О.Генри «Низвержение в Мальстрём»»

	новеллы	заглавный образ, фэнтези, фантастическая литература.	текстовую и концептуальную. Пользоваться приёмами изучающего чтения. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. Пользоваться словарями, справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра.		
63	О.Генри " Низвержение в Мальстрём»				Составить вопросы
64	А. К. Дойл «Знак четырех». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра				Прочитать рассказ Г.К.Честертон «Лиловый парик»
65	Г. К. Честертон «Лиловый парик». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра				Составить план рассказа
66	А.Кристи " Тайна египетской гробницы". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие				Стр. 223, задание 3

	преступления) в благополучной развязке.		Коммуникативные УУД Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
67	Р. Шекли " Страж-птица". Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Р/р Рецензия на рассказ		Слушать и слышать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		Закончить письменную работу
68	Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно». Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.				Стр. 293, задание 6
69	А.Азимов " Поющий колокольчик" . Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.				Стр. 316, задание 5
70	Подведение итогов года				Задание на лето